

Febrero
Universidad
de Jaén
MÚSICA



ORQUESTA SINFÓNICA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
ANDRÉS DE VANDELVIRA
DE JAÉN



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,
Deportes y Responsabilidad Social

19/febrero/2016. 20.00 horas
Aula Magna de la Universidad de Jaén
Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

I PARTE

- Obertura Trágica Op. 81* **J. Brahms** (1833 - 1897)
Concierto para Piano N° 21 en Do M, K 467 **W. A. Mozart** (1756 - 1791)
- I. Allegro Maestoso
 - II. Andante
 - III. Allegro vivace assai

Solista: Juan José Mudarra Gámiz

II PARTE

- Peer Gynt Suite N° 1 Op. 46, Suite N° 2 Op. 55* **E. Grieg** (1843 - 1907)
- Suite N° 1
- I. La mañana
 - II. La muerte de Asse
 - III. La Danza de Anitra
 - IV. En la gruta del rey de la montaña
- Suite N° 2
- I. El secuestro de la novia
 - II. Danza Árábica
 - III. Peer Gynt de regreso a casa
 - IV. La canción de Solveig

NOTAS AL PROGRAMA

Rocío García Sánchez

Johannes Brahms **Obertura Trágica op. 81**

Brahms escribió algunas de sus obras más significativas durante sus vacaciones estivales, que habitualmente pasaba en el campo en Austria. El verano de 1880 se encontraba en el balneario de Bad Ischl y, a pesar de algún que otro contratiempo, Brahms se las arregló para componer sus dos únicas oberturas orquestales.

El compositor trabajaba a menudo simultáneamente en un par de obras que en cierto modo se complementaban o contrastaban emocionalmente. En el caso de las dos oberturas, la *Trágica* supone un giro de 180 grados respecto a la jovialidad de la del *Festival Académico*, compuesta al mismo tiempo.

El crítico musical y biógrafo de Brahms Hermann Dieters escribiría: “En esta obra contemplamos a un héroe fuerte librando una batalla contra un férreo y despiadado destino”. A menudo, se ha intentado buscar una filiación dramática a esta obra, aunque el propio Brahms insistiría en que no estaba conectada a ninguna tragedia literaria o personal.

W. A. Mozart **Concierto para piano y** **orquesta nº 21, K.467**

Cuando Mozart se estableció como músico independiente en Viena en 1781 aprovecharía sus dotes innatas como pianista para hacerse rápidamente un nombre. Resulta natural que su talento como compositor y como intérprete confluyeran en la creación de conciertos para piano cuya finalidad era destacar las habilidades del propio autor.

Recién terminado el anterior en Re menor, el *Concierto nº 21* se estrenó en marzo de 1785 en un concierto público organizado por el mismo Mozart. En una de las cartas de Leopold a su hija, éste comentaba asombrado: “Tu hermano ha organizado seis conciertos de abono en los que hay inscritas más de 150 personas. Cada una paga un soberano por los seis conciertos, además también toca por cortesía en los conciertos organizados por otros”. El carácter pausado pero parecido a una marcha del primer movimiento, contrasta con la atmósfera frágil y lírica del segundo, popularizado en más de una banda sonora. El movimiento final, sin embargo, parece no tener más objetivo que la diversión pianística en perfecta relación con el acompañamiento orquestal.

Edvard Grieg
Peer Gynt, Suites nº 1 op. 46
y nº 2 op. 55

A los 15 años de edad Edvard Grieg se trasladó a Leipzig para estudiar en el conservatorio, pero su estancia allí no le proporcionaría demasiadas alegrías. Tras una estancia en Copenhague, donde trabajaría con el compositor danés Niels Gade, trabaría amistad con un autor llamado Rikard Nordraack que estaba escribiendo música basada en temas populares noruegos, por lo que Grieg decidió unirse a la causa del Nacionalismo. Por ello, cuando en 1875 el dramaturgo Henrik Ibsen le pidió que escribiera la música para su drama *Peer Gynt*, Grieg aceptó de buen grado. La obra se estrenó el 24 de febrero de 1876 en Christiania, actual Oslo.

Peer Gynt es una gran obra en cinco actos basada en un cuento de hadas noruego que relata las extraordinarias aventuras de un irresponsable y peculiar personaje. A pesar de recibir una buena acogida en su estreno, los críticos vaticinaron que si bien la obra no perduraría en el tiempo, la música de Grieg sí lo haría. Quizás por ello, temiendo que una de sus obras más atrayentes fuera rechazada en las salas de concierto, el compositor realizó una adaptación de la obra en dos suites orquestales, la primera en 1888 y la segunda en 1891. Grieg eligió para las suites solamente 8 de las 26 piezas que conformaban la obra. La inmensa popularidad alcanzada con ambas reducciones eclipsó completamente el interés hacia la composición original.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR “ANDRÉS DE VANDELVIRA” DE JAÉN

La actividad artística de esta agrupación instrumental es el reflejo del trabajo en común que, desde el Conservatorio Superior de Música, se realiza sobre el alumnado que cursa sus estudios en la especialidad de interpretación. Pese al poco tiempo que lleva en funcionamiento el Centro, esta agrupación ha ido mostrando su evolución paulatinamente, hecho que se refleja en su nivel interpretativo. Un dato significativo de esta evolución es que algunos de sus componentes colaboran asiduamente en el programa andaluz para jóvenes intérpretes. Dentro de las actividades realizadas por esta formación en relación a la vida cultural jiennense, cabe destacar su participación en la XIII edición del Festival de Otoño organizado por el Ayuntamiento, así como la grabación realizada para la Diputación, del Himno Provincial de Jaén.

COMPONENTES

Flautas	Cristina Fernández Sánchez, Ana Belén Árbol, Belén Molina Serrano
Flauta Pícolo	Carolina López Fuentes, Carmen Vera Trillo
Oboes	M ^a Luisa Núñez Lerma, José Javier Zafra de la Chica, Ana Belén Vera Alache, Sergio Montijano Bares, Natalia Cobo Aguilar
Clarinetes	Vanesa Nadal Gómez, M ^a José Rodríguez Salguero, David López Vega, Manuel Fernández Martín
Fagotes	Gabriel Ortega Molina, Francisco González Sánchez, Ascensión M ^a Fuentes Campos
Trompas	Eloy Vega Lorente, Jorge Martínez Salvador, Guillermo Artés Amate, Joaquín Lamas Hermoso, Javier Polo Garro
Trompetas	José Luis Rueda Barrales, Francisco Sánchez Cózar, Blanca Díaz Vera, Pablo Pérez Calero, Victor Manuel García Miguel
Trombones	Javier León Madero, Gerardo Navas Ortiz, Bartolomé Jiménez Jiménez, Francisco Cobo Yera, Amparo Izquierdo Amante, José Luis Fernández Araque
Tuba	Francisco Valenzuela Extremera
Percusión	Juan Francisco Moral Ramos, Luis Gerardo Sánchez López, Ana Isabel García García, Jesús Lupiáñez López
Violines I	Lyudmyla Artimovich, Eva Calero Jiménez, Alejandro Medina Jaén, Iván Fernández Ocaña, Javier Millán Moreno, Juan Fernández Amo, Ángela Varo Moreno, Sergio López-Manzanares Pérez
Violines II	Esther Jiménez Prados, Daniel Cruz Villegas, José Alberto Lerma Vega, Isabel Lizano de la Pascua, Irene Ruiz Ruiz, Alberto Romero Cobos, Ana M ^a Delgado Almazán, Isabel Valverde Báez, José M ^a Fernández Lígero
Violas	Guillermo Gallardo Pastor, Irene Bueno Zorrilla, David Sánchez Navarrete, Irene López Morales, Pilar Cervera Aragón
Violonchelos	Javier Martínez León, Irene Berenguel García, Pablo Chica Ocaña, María de Goñi Lomas, Beatriz Rosell García, M ^a Ángeles Gómez Chica, Mario Hidalgo Berrocal, Paloma Moreno Quero
Contrabajos	Carmen Rojas Mesa, José Luis Pardo Barba, Naiara Moya Romero, Javier Tuñón Aguado, José Luis Sosa Muñiz



EDUARDO PORTAL

DIRECTOR

El joven director español conduce una interesante carrera, habiéndose especializado en disciplinas tan diversas como la música sinfónica, la interpretación histórica y el repertorio contemporáneo.

En 2015-2016 regresará a la Royal Philharmonic Orchestra en numerosas ocasiones. También volverá a la Orquesta de cámara de Suecia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Málaga y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Asimismo realizará su debut con la Orquesta de la Radio de la WDR en Colonia, Orquesta de cámara de Escocia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Filharmonía de Galicia y otras.

En el pasado ha dirigido en las salas más prestigiosas de Europa (Royal Albert y Royal Festival Hall de Londres, así como en la Philharmonie de Berlín) orquestas como la London Philharmonic Orchestra, Philharmonía, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Orquesta de Cámara de Lausanne y de Viena, o Sinfónica de Madrid, entre otras.

Su experiencia operística incluye *La Belle Hélène* de Offenbach, *Katya Kabanova* de JANACEK, *Candide* de Bernstein, *Imeneo* de Handel, *Così fan tutte* de Mozart, *El barbero de Sevilla* de Rossini y *L'elisir d'amore* de Donizetti en el Festival de Glyndebourne.

Desde que se graduó como director y violinista en la Universität der Künste Berlín, en la Royal Academy of Music de Londres y en el Royal Northern College of Music, ha ocupado el puesto de director asistente de la London Philharmonic Orchestra, la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Joven Orquesta Nacional de España, al tiempo que recibió clases magistrales de Bernard Haitink, Sir Mark Elder, Sir Colin Davis y Peter Eötvös.

Siguiendo su interés por la música contemporánea, Eduardo fundó en España el Antares Ensemble, con la intención de interpretar nuevas músicas y su vínculo con antiguas obras maestras no muy frecuentes en las actuales salas de conciertos.



JUAN JOSÉ MUDARRA GÁMIZ

PIANO

Natural de Martos (Jaén). Estudia en el Conservatorio Profesional de Jaén con María Luisa Monzón y Ernesto Rocío y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Guillermo González. Continúa en la “Sibelius Akatemia” de Helsinki (Finlandia) con Hamsa Al-Vadi Jurisy en la “Southern Methodist University” de Dallas (Texas, E.E.U.U.) con Joaquín Achúcarro.

Se perfecciona con Rafael Quero, Ana Guijarro, Charles Wiffen, Alexander Kandelaki, Alfred Mouledous, Michele Campanella, Gyorgy Sandor, Jorge Federico Osorio y Abbey Simon, entre otros. Ha actuado en numerosas ciudades de la geografía española y en otros países como Finlandia, Estados Unidos y China (incluyendo un recital en el “Shanghai Concert Hall” en directo para Radio y Televisión Nacionales).

Recibe el Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Piano “José Roca” de Valencia (2004).

Imparte clases de piano en numerosos conservatorios, así como cursos

y ponencias relacionados con la Informática y las Nuevas Tecnologías aplicadas a la enseñanza musical.

Concluye en la Universidad Internacional de Andalucía dos titulaciones de Máster Artístico en Interpretación Musical, uno en la especialidad de Piano y otro en la de Música de Cámara. En esta universidad recibe clases de los maestros Domenico Codispoti, Bruno Canino, Christopher Elton, Antonio Sánchez Lucena y Pascal Rogé entre otros. En 2014 obtiene el Máster en Educación y Nuevas Tecnologías por la Universidad a Distancia de Madrid.

Participa en la grabación en CD de las obras obligadas para el 50º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” que produce la Diputación Provincial de Jaén. En 2014, sale al mercado su grabación del Volumen 5 de la obra completa de Albéniz en la prestigiosa discográfica NAXOS.

Actualmente ejerce su labor docente como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,
Deportes y Responsabilidad Social*



Más info:

WEB: www10.ujaen.es/cultura

APP: Cultura y Deporte UJA

FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA

TWITTER: @VicProyec